

Jegyzetek művészettörténethez II.

10. osztály

Manierizmus

Manierizmus: átmenet a reneszánsz és a barokk művészet között. Jelentése: valakinek a modorában festeni- „alla manieri di”.

Agnolo Bronzino (1503-1572): Szerelem és az idő allegóriája (1546)

Giuseppe Arcimboldo (1530-1593): A könyvtáros (1566)

El Greco (Domenikosz Theotokopulosz) (1541-1614): Oraz gróf temetése (1586-1588)

Barokk művészet

Építészet

Templom:

Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573) és Giacomo Della Porta (1533-1602):

Il Gesú templom homlokzata (1568-1577), Róma

Francesco Borromini (1599-1667): San Carlo alle Quattro Fontane (1664-1667), Róma

Sir Christopher Wren(1632-1723): Szent Pál székesegyház (1675-1711), London

Téralakítás:

Lorenzo Bernini (1598-1680): Szent Péter tér kolonnádja (1656-1657)

Carlo Maderno (1556-1629): Szent Péter bazilika homlokzata (1607-1612)

Palota:

Jules Hardouin-Mansart (1646-1708): versailles-i palota Tükörgalériája (1675)

Balthasar Neumann (1687-1753): A würzburgi érseki palota (1720-1752)

Giambattista Tiepolo(1696-1770): A würzburgi érseki palota freskói (1750-1753)

Matthäus Daniel Pöppelmann (1662-1736): A drezdai Zwinger (1710-1728)

Szobrászat

Bernini

Lorenzo Bernini (1598-1680)

Apollón és Daphné (1622-1625)

Szent Teréz extázisa (1647-1652)

Dávid (1632-1624)

Római kútak: Fontana del Triton (1644) és Piazza Navona kútjai (1644)

Szent Péter tér: Kolonnád (1656-1657), Elefántos obelisz (1665-1667)

Síremlék: VIII. Orbán pápa síremléke (1628-1647), VII. Sándor pápa síremléke (1673-1674)

Festészet

Annibale Carracci (1560-1609) és Agostino Carracci (1557-1602):
Farnese palota freskói (1597-1605), Róma, Bacchus és Ariadné diadalmenete (1600)

Andrea Pozzo (1642-1709): Loyolai Szent Ignác megdicsőülése (1691-1694)

Caravaggio

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1573-1610):

Az emmausi vacsora (1596–1598)

Máté elhivatása (1599-1602)

Máté és az angyal (1660-1601)

Máté vértanúsága (1660-1601)

Szent Pál megtérése (1601)

Dávid Góliát fejével (1601–1602)

Mária halála (1606)

Rubens

Pieter Pauwel Rubens (1577-1640):

A keresztfelállítás (1609)

Leukippidák elrablása (1618)

Medici Mária arcképe (1622)

A szerelem kertje (1630)

A három Grácia (1636–1638)

Paris ítélete (1636)

Rembrandt

Rembrandt van Rijn (1606-1669) (Rembrandt Harmenszoon van Rijn)

Önarckép csipkegallérral (1629)

Tulp doktor anatómiai előadása (1632)

Danaé (1636)

Éjjeli őrjárat (1642)

Aranysisakos férfi (1650)

A posztós céh elöljárói (1662)

Időskori önarckép (1665)

Zsidó menyasszony (1665)

A tékozló fiú visszatérése (1669)

Velazquez

Diego Velazquez (1599-1660) (Diego Rodriguez de Silva y Velázquez)

Bacchus diadala (1629)

Vulcanus műhelye (1629)

Breda átadása (1635)
Vénusz a tükörrel (1649-1651)
X. Ince pápa portréja (1650)
Las Meninas (1656)
Margarita infánsnő (1659)

Vermeer

Vermeer van Delft (1632-1675)

A konyhai szolgálólány vagy Tejet öntő lány (1660-1661)
Levelet olvasó lány nyitott ablaknál (1657)
A zenelecke (1664)
Leány gyöngy fülbevalóval vagy Turbános nő (1665)
A geográfus (1668-1669)
A csipkeverőnő (1669-1670)
A festőművészet (1670)

Magyarország

Magyarországi barokk építészet:

Piarista templom, Kecskemét
Érseki palota, Kalocsa
Esterházy- kastély, Fertőd

Magyarországi barokk szobrászat:

Philipp Jacob Straub (1706-1774): Szent Rókus és Szent Sebestyén (1757), egervári templom
Georg Raphael Donner (1693-1741): Szent Márton és a koldus (1729-1739), pozsonyi dóm

Magyarországi barokk festészet:

Johann Lucas Kracker: a tridenti zsinat (1781), egri líceum
Franz Sigrist: a négy fakultás (1781), egri líceum

Rokokó

Építészet

Dominikus Zimmermann (1685-1766): Wieskirche, Wies, Németország (1754-1754)

Festészet

Antione Watteau (1684-1721): Indulás Kythera szigetére (1718)
Thomas Gainborough (1728-1788): Mary Howe (1763-1764)
Jean-Honoré Fragonard (1732-1806): A hinta (1768)